

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Чернцкая основная школа

155921 Ивановская обл., Шуйский район, с. Чернцы, ул. Школьная, 11, тел. 36-140

e-mail: cherntsi-school2008@yandex.ru

Принято

Протокол
педагогического совета
от 30.08.2020 г.

Утверждаю

Директор МКОУ Чернцкой ОШ
_____/Г.Н. Попадьяна/
Приказ № 156 от 30.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Уровень обучения: начальное, основное общее

Составитель: Дружилов А.Ю.- учитель
МКОУ Чернцкая ОШ

1. Введение

Интегрированный процесс в дополнительном образовании позволяет наиболее полно объединять учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию обучающихся, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта, сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Социальный запрос родителей, обучающихся.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся осваивают ремесленные и художественные навыки и особенности художественного языка резьбы по дереву для дальнейшего профессионального роста.

Актуальность программы

Задача дополнительного образования – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе с деревом, освоения нового художественного языка, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить прекрасное, созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Цель программы:

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме.

Основные задачи программы:

- развитие школьной системы дополнительного образования;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;
- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;
- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

Сроки реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы: дети от 8 лет и старше.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Реализация программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности обучающихся призвана способствовать:

1. расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его проектов;
2. росту профессиональной компетентности педагогов в сфере организации дополнительного образования детей.
3. созданию условий для развития одаренных детей в разных сферах дополнительного образования детей;
4. укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
5. профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

К особым характеристикам резьбы по дереву относятся ясность и читаемость изображения, легкость и быстрота исполнения, лаконизм, практичность и применение в предметах быта, благодаря этим качествам, резьба по дереву, остается актуальной и востребованной в современной жизни.

Цель и задачи учебного предмета

Целью реализации программы является знакомство учеников с техникой резьбы по дереву: обучение основным приемам, навыкам, изучение специфики и отличия данной техники от

других видов изобразительного искусства.

Основное направление – освоить основные законы декоративно прикладного искусства, познакомить обучающихся с новой для них техникой, научить их наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души.

Темы и задания, прежде всего, обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и графическим приемам изображения, где главными средствами выразительности являются форма, ритм, пропорции, а также художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации.

Задачи учебного предмета:

1. Освоить основные законы объемного изображения, реализованного в новом художественном материале – дереве.
2. Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
5. Создать условия для творческого развития личности обучающегося.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с основами скульптуры и рельефа, с техникой резьбы по дереву
- Научить ребенка приемам и навыкам объемного изображения;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, объема;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, ответственность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Прививать навыки работы в коллективе.

Профориентационные задачи:

Раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса.

общее количество часов в год – 80ч.; с сентября по июнь.

• количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 2 ч.;

Занятия проводятся в свободное от учебы время 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Резьба по дереву» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	46	80
Самостоятельная работа	14	16	30
Вид промежуточной аттестации	Просмотр (выставка)	Просмотр (выставка)	

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Резьба по дереву» осуществляются в форме групповых занятий.

Группа формируется по предварительному отбору.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов. Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

1.6 Результаты освоения учебного предмета (курса)

В процессе обучения ученик должен научиться правильно пользоваться инструментами, понять принцип и специфику работы в данной технике. Также, после знакомства (копии) со стилем и методом работы различных мастеров, ученик должен уметь применять полученные навыки на практике в создании своих творческих произведений.

Результатом освоения данной программы является:
обогащение знаний детей:

- об изобразительном искусстве,
- о природе,
- о растительном и животном мире,
- о художниках, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях,

умение использовать графические способы изображения действительности при создании гравюры.

1.7 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Начальный уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и начального уровня, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Формы контроля усвоения программы: проведение выставок лучших работ, конкурсов.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Резьба по дереву» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра (выставки) работ учащихся, участия в конкурсах

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень

Предполагает:

- правильную компоновку изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение техникой резьбы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение закончить работу и привести ее к цельности;

Средний уровень

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность выполненной работы.

Низкий уровень

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные в работе ошибки;
- однообразное использование технических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Резьба по дереву» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Обучающийся должен знать:

- основы резного декоративно-прикладного искусства,
- возможности объемного и пластического языка рельефа, скульптуры
- основы композиции
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;

Должен уметь:

- пользоваться инструментами для резьбы по дереву;
- сознательно выбирать расположение фигур, узоров и других элементов работы в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в своих произведениях красоту окружающего мира,
- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, объема, ритма, характера форм и фактуры.

2. Учебно-тематический план

№ тем	№ занятий	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Теория	Практика
Введение.2ч.					
0.1	1	Техника резьбы по дереву. Знакомство с инструментами и художественными материалами (резцы, стамески, виды древесины). Упражнение 1 Линия и «треугольник».	2	0,5	1,5
Раздел 1. Раздел 1: Основные понятия о резьбе по дереву. Простейшие орнаменты. Рельеф.					
Тема 1. Основные понятия о резьбе. Узоры 38 ч.					

1.1.	2	Изучение орнамента. Копия фрагмента орнамента в материале. Растительный узор. Дерево, резцы.	2	0,5	1,5
1.2.	3	Продолжение изучение орнамента.	2		2
1.3.	4	Продолжение изучение орнамента.	2		2
1.4.	5	Продолжение изучение орнамента.	2		2
1.5.	6-7	Композиция «Калейдоскоп»	4		4
1.6.	8	Освоение орнамента с использованием стамесок.	2		2
1.7	9	Продолжение изучения орнамента с использованием стамесок	2	0,5	1,5
1.8	10	Продолжение изучения орнамента с использованием стамесок	2	0,5	1,5
1.9	11	Продолжение изучения орнамента с использованием стамесок	2		2
1.10	12	На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале. Дерево, резцы	2		2
1.11	13	Выполнение придуманного эскиза в материале	2		2
1.12	14	Выполнение придуманного эскиза в материале	2	0,5	1,5
1.13	15	Освоение более сложных орнаментов и узоров	2		2
1.14	16	Освоение лиственного узора	2		2
1.15	17-18	Глубокий рельефный орнамент	4		4
1.16	19	Продолжение изучения орнамента	2		2
Тема 2. Художественные образы в дереве. Рельеф 40 ч.					
2.1.	20	Понятие о рельефе. История. Образцы и примеры.	2	0,5	1,5
2.2.	21	Копирование простых рельефов	2		2
2.3.	22	Копирование простых рельефов	2		2
2.4.	23	Копирование простых рельефов	2		2
2.5.	24-25	Копирование простых рельефов	4		4
2.6.	26	Понятие об отличие узора от рельефа. Композиция.	2	0,5	1,5
2.7	27	На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале.	2	0	2
2.8	28	Выполнение придуманного эскиза в материале	2	0,5	1,5
2.9	29	Выполнение придуманного эскиза в материале	2		2
2.10	30	Выполнение придуманного эскиза в материале	2		2
2.11	31	Выполнение придуманного эскиза в материале	2		2
2.12	32	Сюжетные композиции, создание эскиза, выполнение в материале.	2		2
2.13	33	Сюжетные композиции	2		2
2.14	34	Сюжетные композиции	2		2
2.15	35	Сюжетные композиции	2		2
2.16	36	Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.	2		2
2.17	37	Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.	2		2
2.18	38	Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение	2		2

		полученных знаний.			
2.19	39	Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.	2		2
2.20	40	Итоговая работа за 1 год обучения. Объединение полученных знаний.	2		2
		Всего часов:	80	4	76

1. Содержание изучаемого курса

Резьба по дереву с давних времен нашла применение не только в небольших настольных работах, но также в дизайне интерьеров и архитектуре.

Для создания произведения резчик использует следующие материалы и инструменты: резцы и стамески различной формы, сверла, молоток, различные пилы, в том числе лобзик, различные наждачные бумаги, шлифовальные станки и т.д. . После создания эскиза мастер выполняет его в пластилине или воске (реже из мягких пород дерева), после чего в масштабе переносится на заготовку, из которой создается фигура или изображение. Завершающим этапом является покраска и лакировка произведения.

В России резьба по дереву называлась резным делом. Рисунок — озаимёнка, употреблялись также слова: вызорочье, узорочье. Резное дело в народных традициях. Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. Образец этой древней резьбы — царское место в Успенском соборе.

В конце XV века инок Троице-Сергиевской лавры Амвросий соединил в своих работах восточный, западный и традиционный русский орнамент и оказал огромное влияние на развитие резного дела XV—XVI века.

Древние изображения травяных узоров — в византийском стиле. Не ранее XVI века появляется фрящина (фряжские травы) — травяные украшения, заимствованные в Италии.

Во второй половине XVII века в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами. В 1660 году этой резьбой была украшена царская столовая, построенная по проекту немецкого архитектора Декенпина. Появились новые инструменты и немецкие названия и термины: гзымьзумбь, шерхебель, шархебель, нашлихтебль и т. д. В резьбе и мебели появились карнисы, гзымзы, шпленгери, кракштыны (кронштейн), фрамуги, каптели, цыротные травы, фруфты и т. д. Мастера начали изготавливать резьбу по немецким мастерским лицевым книгам — то есть по образцам и рисункам.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном и декоративно прикладном искусстве.

Задания располагаются от простейших упражнений до изображений более сложной формы.

Основная часть заданий выполняются учеником в мастерской. Домашнее задание выполняется добровольно и предоставляется для обсуждения преподавателю. Количество необходимых домашних работ определяется преподавателем исходя из возможностей ученика. Плодотворная работа над домашним заданием является непременным условием успешного обучения.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами,

средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 1 год, имеет 1 раздел и 2 темы:

Раздел 1: Основные понятия о резьбе по дереву. Простейшие орнаменты. Рельеф.

Тема 1. Основные понятия о резьбе. Узоры.

Тема 2. Художественные образы в дереве. Рельеф.

В каждом разделе выполняется творческая задача своего уровня, копируется произведения мастеров. Затем, после получения некоторых навыков работы, выполняется своя творческая работа.

Введение. Техника резьбы по дереву. Знакомство с инструментами и художественными материалами (резцы, стамески, виды древесины).

1. **Упражнение 1.** Линия и «треугольник». Учащиеся знакомятся с основами ремесла и выполняют простейшее задание.

Раздел 1: Основные понятия о резьбе по дереву. Простейшие орнаменты.

Рельеф. Тема 1. Основные понятия о резьбе. Узоры

2. **Изучение орнамента.** Копия фрагмента орнамента в материале.

Растительный узор. Дерево, резцы.

Учащиеся знакомятся с искусством орнамента на протяжении разных периодов в истории декоративно-прикладного искусства. Простые орнаменты начинаются с растительных узоров. Основные понятия.

3. **Композиция «Калейдоскоп»**

Работа над композицией.

4. **Освоение орнамента с использованием стамесок.**

Работа со стамесками является одним из основных навыков в резьбе по дереву. Освоение начальных навыков.

5. **На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале.**

Дерево, резцы.

Познакомившись с историей развития орнамента, обучающиеся создают собственный рисунок орнамента и воплощают его в материале.

6. **Освоение более сложных орнаментов и узоров.**

Техническое и художественное усложнение задач.

7. **Освоение лиственного узора**

Выполнение лиственного узора требует большего мастерства и новых навыков владения резьбой.

8. **Глубокий рельефный орнамент**

Создание глубокого рельефного орнамента – это самая сложная техническая и пластическая задача в разделе орнаментов.

Тема 2. Художественные образы в дереве. Рельеф.

9. **Понятие о рельефе.** История. Образцы и примеры.

Учащиеся знакомятся с искусством рельефа на протяжении разных периодов в истории декоративно-прикладного искусства. Основные понятия.

10. **Копирование простых рельефов.**

Для освоения навыков вырезания рельефа самым эффективным является копирование классических простых рельефов.

11. **Понятие об отличии узора от рельефа.** Композиция.

Разбираются понятия «узор» и «рельеф» и их отличительные особенности.

12. **На основе полученного опыта создание эскиза своего орнамента на бумаге (карандаш/маркер). Затем выполнение в материале.**

Познакомившись с историей орнамента, обучающиеся создают собственный рисунок орнамента и воплощают его в материале.

13. **Сюжетные композиции, создание эскиза, выполнение в материале.**

Работа над сюжетной композицией требует выполнения предварительных эскизов, композиционных поисков. Затем сюжет воплощается в материале.

14. **Итоговая работа за 1 год обучения.** Объединение полученных знаний.

Накопленный на занятиях по предмету практический опыт в изобразительной деятельности, воплощается обучающимися в итоговой работе. Цель работы - показать красоту окружающего мира, выразить свои чувства и эмоции с помощью линий, формы, ритма, материала, характера форм и фактуры.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти;
- выполнение кратковременных зарисовок, эскизов;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

4.1 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, ритмического решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в работах красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, формы, ритма, материала, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка

изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

5.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Мастерская должна быть хорошо освещена, иметь соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин;

Необходимое оборудование:

- столы, стулья, шкафы, компьютер;
- методические и наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству (учебные пособия; репродукции; альбомы и т.д.);
- 5-6 вариантов готовых композиций учащихся, раскрывающих различные возможности подхода к композиции и форме произведения;
- 10-15 иллюстраций работ художников, работы современных мастеров.

Материалы и оборудование, необходимое для каждого учащегося:

- Резец,
- стамески различной формы (около 5 шт. разной формы),
- доски, шкатулки, бруски и заготовки для работ,
- наждачная бумага.

В практической работе с деревом и инструментом, необходимо иметь пластырь, или бинт. Преподаватель обязан иметь под рукой медицинскую аптечку.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Завершинский В.В. " Практика резьбы по дереву " Народное творчество, 2005 г
 2. Ф. Жильцов, А. Шалин, " Художественная резьба по дереву " Манускрипт, 2002 г
 3. Логачева Л. " Основы мастерства резчика по дереву " Народное творчество, 2005 г
 4. Барадудин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.
- Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 2003 г.